

Rusko neznámé. 26. Seminář ruských filmů 2019

(tisková zpráva)

Ve dnech 11. – 13. října 2019 proběhne v Ponrepu, kině Národního filmového archivu, 26. ročník Semináře ruských filmů. Filmová přehlídka, u jejíhož zrodu stály filmové kluby na jižní Moravě (Veselí nad Moravou, Hodonín), se kvůli plánované rekonstrukci hodonínského kina Svět, kde se od roku 2012 konává, přesunula načas do Prahy. Stejně jako u předchozích ročníků, má i ten letošní své téma. Je jím „Rusko neznámé“.

Program:

Cílem přehlídky je během víkendové akce představit 13 celovečerních filmů, které vznikly ještě v období Sovětského svazu a také v současném Rusku. Rok vzniku nejstaršího uváděného filmu je 1927, nejnovějšího 2015. Žánrově různorodé filmy spojuje skutečnost, že jde o tituly v ČR dosud neuvedené nebo o tituly pozapomenuté, které se v českých kinech objevily v nepříznivou dobu, zapadly a přitom jsou sdělné a inspirující i pro současnost. Tematicky snímky akcentují otázky, po staletí zneklidňující ruskou inteligenci. Jsou sjednoceny do tří bloků, rozdělených podle jednotlivých dní přehlídky: oběť ve jménu poslání (pátek), společenská emancipace (sobota) a pod tlakem dějin (neděle).

O pár titulech podrobněji:

Ze starších titulů lze doporučit snímek *Neodeslaný dopis* (1959), dobrodružné vyprávění o strastiplné cestě mladých moskevských geologů do sibiřské tajgy za nalezišti vzácných nerostů. Film natočil režisér Michail Kalatozov, tvůrce slavného válečného dramatu *Jeřábi táhnou* (1957), a to opět ve spolupráci s fenomenálním kameramanem Sergejem Urusevským. Také zásluhou jeho práce s obrazem je snímek mimořádně sugestivní a přináší divákovi až fyzicky intenzivní zážitek z odhodlání, s jakým hrdinové filmu a pravděpodobně samotní tvůrci plnili obtížný úkol, k němuž se zavázali.

Z novějších titulů by neměl divákům ujít film *Hlupák* (2014) režiséra Jurije Bykova, jehož zatím poslední film *Fabrika* (2018) momentálně běží v českých kinech. Bykov v *Hlupákovi* opět předkládá příběh se silným sociálním podtextem. Budově ubytovny, v níž žije na osm set lidí, hrozí zhroucení, na což se snaží hrdina upozornit zkorumpované městské zastupitelstvo. Napínavé drama nabízí sevřený graduující děj, výborné herecké výkony a prostor k přemýšlení pro každého z nás, jak se zachovat ve vyhocené situaci.

Pro otrlé diváky je připraven na páteční pozdní večer film *O zrudách a lidech* (1998, r. Alexej Balabanov), pro dětské diváky a jejich rodiče na nedělní odpoledne moderní pohádka *Nic a kocour Herkules* (1976, r. Boris Bunějev).

Pořadatelé:

Na přípravě Semináře ruských filmů (SRF) s Domem kultury Hodonín, hlavním organizátorem akce, tradičně spolupracuje Ruské středisko vědy a kultury v Praze a katedra slavistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Její studenti se podílí na výběru filmů, jejich překladech do češtiny a lektorském uvedení filmů na přehlídce. Archivní snímky na

35mm filmových kopiích na Seminář opět poskytl český Národní filmový archiv (NFA) a ruský Gosfilmofond.

Doprovodné akce:

Hostem 26. Semináře ruských filmů bude doc. Hanuš Nykl z Ústavu východoevropských studií na FF UK v Praze, který v sobotní odpoledne prosloví přednášku o Rusku v jeho kulturních, duchovních a etnických souvislostech. Němý film *Zloděj lásky* (1927, r. Abram Room) v nedělní podvečer doprovodí svou improvizací klavírní virtuos Jan Dušek. Prostor foyer kina Ponrepo tematicky vyplní malá výstava portrétů ruských a sovětských filmařů, které svým fotoaparátem zachytil nedávno zesnulý fotograf Miloš Fikejz, zaměstnaný v NFA jako knihovník.

Komu je akce určena:

Seminář ruských filmů je určen všem divákům, očekávajícím náročnější filmovou podívanou. Členové filmových klubů na něj mají zlevněný vstup. Každému filmu na přehlídce předchází lektorský úvod dramaturgů SRF.

Kontaktní osoby Semináře:

Marcel Řimák, ředitel SRF

rimak@dkhodonin.cz

Kamila Dolotina, dramaturgyně SRF

kamila.dolotina@gmail.com

Tomáš Hála, dramaturg SRF

tomas.hala8@gmail.com

Více informací o programu na s. 3 a na <http://seminar-ruskych-filmu.cz/>
<https://nfa.cz/cz/kino-ponrepo/program/>

V Praze 19. září 2019

26. Seminář ruských filmů – 11. – 13.10.2019 – Praha, téma: Rusko neznámé

– kino NFA Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

► Pátek 11.10.2019 – téma *oběť ve jménu poslání*

15.00 – Začátek neznámé éry / Начало неведомого века / r. Andrej Smirnov, Larisa Šepitková / 1967 / čes. tit. / 70 min.

17.00 – Neodeslaný dopis / Неотправленное письмо / r. Michail Kalatozov / 1959 / čes. tit. / 87 min.

19.30 – ZAHÁJENÍ + Hlupák / Дурак / r. Jurij Bykov / 2014 / čes. tit. / 116 min.

MIDNIGHT MOVIE 22.00 - O zrůdách a lidech / Про уродов и людей / r. Alexej Balabanov / 1998 / čes. tit. / 93min.

► Sobota 12.10.2019 - téma *společenská emancipace*

13.00 – Draze zapláceno / Дорогой ценой / r. Mark Donskoj / 1957 / čes. tit. / 98 min.

15.00 – Tři dny Viktora Černyšova / Три дня Виктора Чернышёва / r. Mark Oserjan / 1967 / čes. tit. / 97 min.

17.00 – PŘEDNÁŠKA doc. Hanuše Nykla z FF UK Praha / Лекция доц. Гануша Ныкла из ФФ КУ Прага / 90 min.

19.00 – Ahoj a sbohem / Здравствуй и прощай / r. Vitalij Melnikov / 1972 / čes. tit. / 95 min.

21.00 – Druhořadí lidé / Второстепенные люди / r. Kira Muratovová / 2001 / čes. tit. / 110 min.

► Neděle 13.10.2019 - téma *pod tlakem dějin*

13.00 – Moje vlast / Моя родина / r. Alexandr Zarchi – Iosif Chejfic / 1933 / čes. tit. / 82 min.

15.00 – PONREPO DĚTEM: Nic a kocour Herkules / Деревня Утка / r. Boris Bunějev / 1976 / český dabing / 79 min.

17.00 – Zloděj lásky / Третья Мещанская / r. Abram Room / 1927 / čes. tit. / 65 min. / němý film s klavírním doprovodem Jana Duška

18.30 – Milý Hansi, drahý Petře / Милый Ханс, дорогой Пётр / r. Alexandr Mindadze / 2015 / čes. tit. / 110 min.

21.00 - Přišvinovy papírové oči / Бумажные глаза Пришвина / r. Valerij Ogorodnikov / 1989 / čes. tit. / 137 min.

Změna programu vyhrazena.

XXVI.
ROČNÍK
SEMINÁŘE
RUSKÝCH
FILMŮ

RUSKO
NEZNÁMÉ

KINO PONREPO PRAHA, 11.—13.10.2019

XXVI. ROČNÍK
SEMINÁŘE RUSKÝCH FILMŮ
RUSKO NEZNÁMÉ

SEMINAR-RUSKYCH-FILMU.CZ
FACEBOOK.COM/KINOPONREPO/
FACEBOOK.COM/SEMINARRUSKYCHFILMU/